VEUS

AGRUPACIÓ PARROQUIAL
MARE DE DÉU DEL PILAR i SANT EUGENI, PAPA
-Barcelona-
Parròquia del Pilar

MARÇ DE 2022

El papa Francisco pidió detener la guerra total en Ucrania: "*Se están abriendo escenarios cada vez más alarmantes*"

Tras la invasión de Rusia a los territorios del este y la posible agresión militar, el líder católico dijo que el escenario "*pone en riesgo la paz de todos por los intereses de pocos*".

El papa Francisco pidió el miércoles 23 de febrero a todas las partes implicadas en la crisis de Ucrania **que "*hagan un examen de conciencia ante Dios*"** y se "*abstengan de acciones que provoquen más sufrimiento a las poblaciones y desacrediten el derecho internacional*".

Francisco realizó este llamamiento durante la audiencia general de los miércoles celebrada en el aula Pablo VI ante miles de fieles y expresó su "*gran dolor en el corazón por el empeoramiento de la situación en Ucrania*".

"***A pesar de los esfuerzos diplomáticos de las últimas semanas se están abriendo escenarios cada vez más alarmantes***", constató Francisco, quien agregó que tanto él como muchas personas están sintiendo "*angustia y preocupación*".

"***De nuevo la paz de todos es amenazada por los intereses de pocos***", añadió. **El papa Francisco llamó a los responsables políticos "*a hacer un examen de conciencia ante Dios, que es el Dios de la paz y no de la guerra, Dios que nos quiere hermanos y no enemigos*".**

"*Rezo para que todas las partes implicadas* ***se abstengan de cualquier acción que provoque más sufrimiento*** *a las poblaciones y desacredite el derecho internacional*", dijo.

También exhortó a que "*ante la insensatez diabólica de la violencia*" resuenen "*las armas de Dios*", al anunciar para el próximo 2 de marzo, miércoles de ceniza, una jornada de ayuno y oración por la paz.

"*Que la Reina de los cielos preserve el mundo de la locura de la guerra*", agregó el papa Francisco.

La crisis se ha agravado después de que el presidente ruso, Vladimir Putin, reconoció este lunes durante un discurso a la nación a las autoproclamadas repúblicas separatistas de Donetsk y Lugansk (este ucraniano) e inició un despliegue militar y una invasión total y desmedida en todo el territorio Ucraniano.

Se trata de un nuevo llamamiento del papa ante la iniciada guerra entre Rusia y Ucrania, después del pasado 13 de febrero, cuando ya había reclamado a los líderes mundiales "*todo esfuerzo*" posible para garantizar la paz en Ucrania.

Apostolat de l'oració

Intencions del Sant Pare, mes de **Març 2022:**

Per una resposta cristiana als reptes de la bioètica

Preguem perquè els cristians, davant dels nous desafiaments de la bioètica, promoguin sempre la defensa de la vida a través de l'oració i de l'acció social.

Al Pilar: Es resa el Rosari de dilluns a divendres a les 19,20 hores, i exposició del Santíssim cada primer divendres de mes i **cada dijous** no festiu (ni vigílies litúrgiques) del curs escolar a les 19'30 hores. Església oberta cada dia feiner de 10 a 13 h. (excepte dilluns) i de 18 a 20'30 h.

A Sant Eugeni: Es resa el rosari cada dia a les 19 hores (rosari meditat). Exposició del Santíssim cada dilluns no festiu tot el dia (de 10'30 a 19'45 h.) amb torns de vetlla. *Capella del Santíssim* oberta per a l'oració i visita espiritual cada dia laborable de 9'30 a 20'30 hores.

BAUTIZOS
durante la Cuaresma

- DURANTE LA CUARESMA NO HAY BAUTIZOS (DEL 2 DE MARZO AL 15 DE ABRIL) LOS SIGUIENTES SERÁN EL 16 DE ABRIL EN LA VETLLA PASQUAL , O YA EL 23 DE ABRIL A LAS 18.00 H, acogida martes 19 abril.

CATEQUESI

- Tots els dilluns a les 18h al Pilar, i dissabtes a les 19h en St. Eugeni
- Missa d'Infants cada dissabte a les 20h en Sant Eugeni.

Bautizos mes de febrero 2022:

✚ Daniela Fernández Prades

Funerales mes de febrero 2022:

† Federico Segarra March

Quan eren famosos

"Supertramp" van estar a punt de deixar-ho córrer, sense ubicació al món de la música, quan els primers dos àlbums van tenir molt poca repercussió!

Però el tercer enregistrament, "*Crime of the century*", va donar molt de què parlar (1974). Mai les seves cançons van ser més pures i sense cap mena de concessió.

Des del so inicial, amb la harmònica, de "*School*", que inclou un interessant "solo" de piano clàssic, executat per Rick Davies (la veu greu). Mentre Roger Hodgson era la veu aguda del grup.

Insistint amb "*Crime*..." aquesta obra tenia grans himnes del quintet "*Dreamer*", amb veu en falset, cançó molt apreciada pels fans. Així com l'interessant desenvolupament de la elegant i romàntica cançó "*Rudy*". I els inquietants acords de piano, repetits i misteriosos... Ells sempre obrien i tancaven els seus concerts amb cançons d'aquest disc.

Un incís: Jo els vaig poder veure en directe el 26 de setembre de 1977 a l'antic palau d'esports de Montjuïc, al carrer Lleida, amb un "*Sold out*", total.... I al preu de 325 pessetes de llavors!

Queien bé, tenien molts partidaris a Barcelona, i aixecaven simpaties... Rick Davies i el saxofonista J.A. Helliwell eren més rigorosos; Roger Hodgson, guitarrista, era un xic més comercial.

No formaven part de cap etiqueta o moviment musical juvenil, potser, però, tenien una certa aproximació al Rock Simbòlic.

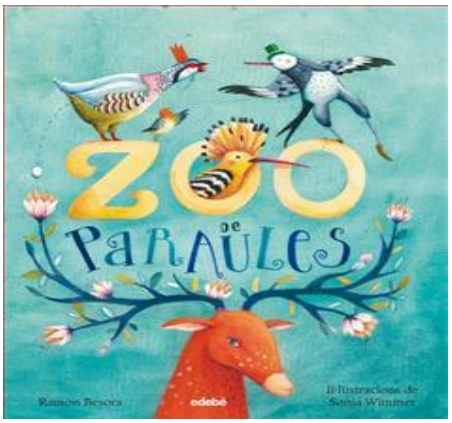
Visualitzaven les cançons amb projecció simultània de curtmetratges... cuidaven molt, també, la part visual dels seus "Shows".

Seria redundant esmentar els títols dels seus àlbums, però cal aturar-nos en *"A soapbox opera", "Another man's woman", "Even in the quietest moments", "Fools overture", "Child of vision"*,i *"Crazy"*... segurament les millors de la seva discografia.

Víctor García Toldrà

Far de Contes

Fa uns anys, la poesia era un gènere menor en la literatura adreçada als infants.
Però actualment, i per molta sort, s'ha ampliat amb una diversitat de propostes i un elenc d'autors molt variat, i també les editorials han demostrat un gran interès per elaborar antologies com Joana Raspall, Salvador Comellas, Lola Casas, Nuria Albertí … i moltes més .
Un dels autors és en Ramon Besora Oliva, mestre, pedagog, editor, ara jubilat. És autor de més de 90 llibres, però ha entrat amb força en moltes obres que convido a que busqueu per Internet.
Entre elles vull destacar: *Laberint Roig* (poemes de les diferents estacions del curs de l'any) i Zoo de Paraules, premi *Atrapallibres* d'enguany.
L'autor visita escoles, té poemes convertits en cançons, s'ha traduït a l'àrab, i és bo que el coneguin nens d'altres cultures.
Zoo de paraules, és un bestiari deliciós i màgic: lirisme, musicalitat, ritme, ironia, humor, …
Entre els 22 poemes hi podreu descobrir alguns aspectes de la vida dels animals que mai no hauríeu imaginat.



EL ROSSINYOL
L'escolto de dia,
L'escolto de nit.
Quin cant mes bonic!

Ocellet petit,
Tens tota una orquestra
Amagada al `pit?

Amic rossinyol,
Só de violi,
De tenora i flauta,
Músic de jardí.

Tant bon punt comences
El màgic concert
Fins l'aire s'atura
I el sol i la lluna
Es piquen l'ullet.

AVISOS

- **Café con la Biblia: sábado día 12 de marzo a las 17'30 h., en Sant Eugeni**
- **TROBADA DE CONSELLS PASTORALS DE L'ARXIPRESTAT DE SANT JOSEP ORIOL: Preparació arxiprestal del Sinode de 2023 - Quina Església volem? - Com caminar junts en el món actual.**
  Es farà a la parròquia de Maria Mitjancera el dissabte 12 de març, de 11 a 13 hores.

LA VELLA QUARESMA JA HA ARRIBAT!!

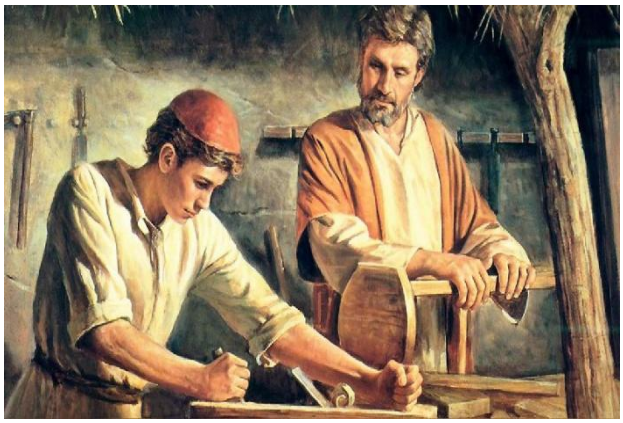
EL TALLER DEL CARPINTERO

UN ESPACIO DE ENCUENTRO CON DIOS:

- Un lugar de encuentro y de acogida para todo el que quiera acercarse a la AGRUPACIÓN PARROQUIAL. Esta es la CASA DEL PADRE y a la misma todo el mundo es bienvenido porque es su casa y queremos recibirlos con brazos abierto, en ella tienen acogida creyentes, no creyentes, practicantes, no practicantes, curiosos, estudiosos. LA CASA está abierta de par en par a todos y a nadie se le pregunta nada, ni de dónde viene, ni cuál es su vida. Lugar de encuentro y acogida de Iglesia que abre los brazos y recibe como en el hijo Prodigo al que llega, sin juzgar ni sospechar

TEMAS QUE TRATAMOS POR ORDEN:

- Hablamos de Dios. Intentamos comunicar el Kerigma. Dios nos ama con locura, tal como somos. Nos ama en nuestra debilidad, nos ama imperfectos y este AMOR es GRATIS, porque "le dio la gana", porque a Dios lo definimos como EL AMOR.
- Profundizamos sobre nuestra debilidad, como aceptarla y gloriarnos en ella porque ahí EL se hace grande. Nada merecemos, no acumulamos méritos. El único que hizo todos los méritos es Jesús
- Miramos a Jesús como expresión máxima del AMOR de Dios, como rostro humano de Dios, como Dios hecho hombre. El nos justifica, el "pago la cuenta" pasada y futura. La cruz es amor gratuito y solo nos pide que le abramos nuestro corazón que lo acojamos en nuestro corazón.
- JESÚS hizo el sacrificio máximo. El nos salva, no podemos por nosotros mismos ni por nuestras obras o esfuerzos, alcanzar el cielo, porque además si llegamos con los brazos y manos llenos de obras para canjear por nuestra salvación no podremos tener los brazos libres para abrazar a Jesús cuando nos reciba. Todas nuestras devociones, participaciones litúrgicas, buenas obras etc. Deben ser una consecuencia natural de haber acogido previamente a Jesús y de agradecimiento por su amor gratuito que no merecemos. NO NOS ESCOGIÓ POR SER BUENOS, NOS HIZO BUENOS AL ESCOGERNOS
- Jesús vive. Esta vivo hoy y no nos deja nunca solos. El encuentro personal con Jesús en nuestro día a día. Reconocerlo en nuestros hermanos, en los ojos del que sufre, y todos sufrimos en esta vida. Aspirar a ser los benditos de mi Padre. Confiar en El cuándo nos da pero también cuando nos niega. Vivir a lo grande confiados en que El camina a nuestro lado, aunque pasemos por el valle más oscuro, vivir como lo hacen los niños confiados en que sus padres los cuidan y velan por ellos, preguntando siempre como los niños, porque queremos saber, porque el amor quiere saber, pero confiados en que aunque no entendamos porque somos pequeños, sabemos que Él es nuestro guardián y no duerme, y tiene un plan que poco a poco iremos conociendo
- Si recibimos tanto amor de Dios, solo podemos hacer una cosa, y esta es compartirlo. Y si ese amor absoluto, nos lo da gratis, gratis debemos compartirlo. Debemos confiarnos a Él. Él nos cuida, no debemos cuidarnos nosotros. Mientras él nos cuida nosotros nos dedicamos a cuidar a los demás. Todo lo hace Jesús, pero necesita mis manos, mi boca, mis piernas ….
- Si todo eso es así. Por qué estar tristes. Vivamos alegres y confiados, celebrémoslo continuamente. Vivamos a lo grande, en clave de Magnificat y transmitamos a los demás esa alegría porque lo bueno no lo podemos guardar para nosotros y lo recibido gratis, gratis lo debemos dar. Le pedimos a Dios que cada día ponga tristes en nuestra vida para mostrarles ternura, compasión y alegría de vivir no seamos una "comunidad cactus"



Todas estas cuestiones las desarrollamos con:

- Experiencias personales que se cuentan al grupo
- Canciones con el GRUPO DE JOVENES que participa en cada taller fijos. El que canta reza dos veces
- Videos breves de películas actuales o antiguas, con escenas breves que nos introducen en el tema
- Preguntas de los asistentes
- Explicamos historias ágiles, desenfadadas y cortas que nos lleven al Evangelio
- Toques de humor, porque Dios es alegre y sencillo
- Hay un pequeño guión previo, pero a partir de ahí dejamos que EL ESPIRITU nos lleve a donde Él quiera
- Siempre dejamos una silla vacía para que se siente Jesús para recordar a todos que " ALLI DONDE DOS O MAS SE REUNAN EN NOMBRE MIO, YO ESTARÉ EN MEDIO DE VOSOTROS"

ES UN TALLER, Y COMO TALLER QUE ES, EL CARPINTERO (EL SEÑOR) NOS REPARA Y PULE. Nadie de nosotros se ha puesto objetivos a conseguir. Solo tratamos de lanzar la semilla. Será El Señor el que la cultive en el corazón de cada uno

Acabamos antes de misa de 20h de los sábados, en la iglesia de Sant Eugeni, e invitamos a participar en ella, pero a nadie se obliga. Debe ser una consecuencia de lo sentido y lo hablado, en la confianza de que en la Eucaristía siempre recibimos el abrazo de Jesús.

¡¡¡ OS INVITAMOS A PARTICIPAR !!!

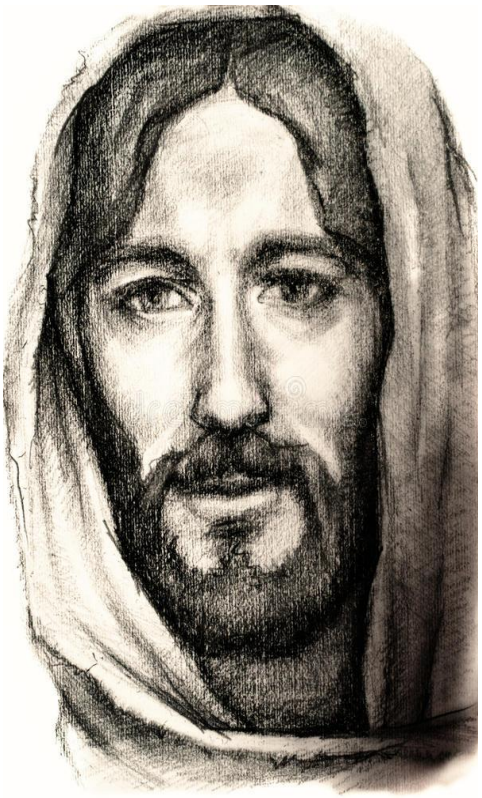
EN EL TALLER DE NAZARET

En el taller de Nazaret pequeño y pobre taller
En su labor esta José y el niño quiere aprender
Labora y canta la esposa del carpintero
Y el mundo entero sonríe y canta también

Labora y canta la esposa del carpintero
Y el mundo entero sonríe y canta también.
En el taller de Nazaret pequeño y pobre taller
Silencio y paz, amor y fe Jesús María y José.

Labora y canta la esposa del carpintero
Y el mundo entero sonríe y canta también
Labora y canta la esposa del carpintero
Y el mundo entero sonríe y canta también.

En el taller de Nazaret pequeño y pobre taller
Veras a Dios jugar crecer rezar y obedecer.



100 anys de vida cristiana

M'enorgulleix que Mossèn Jesús, amb motiu del 100 aniversari del meu pare, Francisco Baldrich García, veterà parroquià del Pilar, em proposés participar amb un escrit per al VEUS. Segurament, ha estat una persona que durant la seva col·laboració activa a la Parròquia del Pilar, durant més de quaranta anys, s'ha sentit gratificat ell mateix i per la tasca d'assistència a feligresos.

El meu pare amb la meva mare, tenien una obsessió molt bonica: construir i mantenir una família Cristiana. Crec que s'ha acomplert perfectament. I després, amb la implicació en la Parròquia, van fer una extensió a la família parroquial. Ara, quan la seva activitat s'ha reduït durant l'últim any per l'efecte natural de l'edat, viu de la satisfacció pel retorn que percep de tothom.

Els pares van viure molts anys apassionants, amb altres feligresos involucrats amb la mateixa tasca de Catequista. Recordo que era habitual comentar a la família l'activitat Parroquial. Amb quina il·lusió compartida !

La vida del meu pare, nascut fa 100 anys a una família intensament catòlica i educat a els Escolapis de Sant Antoni, va ser com va assumir un fort compromís de per vida amb la FE en el SENYOR. Tal com diu ell, ha sigut la seva guia per ser tal com és, amb errors com tot humà, però sense aquesta aposta cristiana hagués estat molt difícil no haver comés més errors encara. Aquests arguments, que parlem familiarment, i basats en escrits que ens ha dedicat a tots, sembla que tenen un resultat efectiu. Tinc clar que l'evolució de la societat de fa 100 anys a la d'ara, provoca una transformació i interpretacions individuals, segons les circumstancies de cadascú. A la família s'incorporen noves generacions i també hi ha evolució amb algunes formes, però es bo veure que es manté el valor familiar Cristià.

En aquest comentari, glossant una mica la vida del meu pare ja centenari, vull agrair als tres rectors amb el que han coincidit els meus pares a la Parròquia del Pilar: Mossèn Carles, Mossèn Pere i l'actual, Mossèn Jesús, per haver sigut sensibles a la tasca de catequista dels pares i pel suport i l'assistència espiritual, bàsics per a creient en Déu.

Francesc Baldrich, fill.
6 de febrer del 2022

DE PART DE TOTA LA PARRÒQUIA DEL PILAR: Moltes felicitats, Sr. Francisco Baldrich, per aquests 100 anys de vida!!!!

Moltes felicitats!

GOIGS DEL GLORIÓS
PATRIARCA SANT JOSEP

Que es venera a
Santuari Sant Josep

Barcelona, al Reial
de la Muntanya

PER la vostra potestat;
per Jesús que us acompanya.
Sempre en Vós hem confiat,
Sant Josep de la Muntanya.

ALTA fou la missió
que pel Cel se us conferia:
fer de pare al Redemptor
i espòs ésser de Maria.
Avui sou nostre advocat
i besem vostra peanya.
Sempre en Vós hem confiat,
Sant Josep de la Muntanya.

EL bastó us floria als dits
i us corprèn la meravella.
D'entre tots els escollits,
només Vós sou digne d'Ella.
Esguardeu, tot admirat,
vostra virginal companya.
Sempre en Vós hem confiat,
Sant Josep de la Muntanya.

DAVALLÀ l'àngel del Cel
i us ha dit amb veu molt clara:
—No tingueu, Josep, recel,
que Ella, verge, serà mare.
Concebuda sens pecat,
tot un Déu porta en l'entranya.
Sempre en Vós hem confiat,
Sant Josep de la Muntanya.

A Betlem no es troba hostal
i, a Maria, el pas li falla.
—Si us plagués entrar al cortal,
faré, Esposa, un jaç de palla.
Mans, el bou, l'ha esparpallat,
amb la punta de la banya.
Sempre en Vós hem confiat,
Sant Josep de la Muntanya.

HA nascut l'Infant Jesús
i s'estén la Bona Nova.
De genolls sobre el pallús
escalfeu, pel Fill, la roba.
Ve un sagal i us ha lloat,
amb son flabiol de canya.
Sempre en Vós hem confiat,
Sant Josep de la Muntanya.

DIU que Herodes, el tirà,
per matar Jesús, dalera.
Mare i Fill volent salvar,
emmeneu amb la somera.
L'escamot passa encegat
i us colgueu dins la livanya.
Sempre en Vós hem confiat,
Sant Josep de la Muntanya.

RETROBEU el Fill que, ahir,
no sap com, perdé Maria.
Dels Doctors que són ací,
qui, com Ell, raonaria?
Amb l'esguard asserenat,
el Fill vostre, el cor us guanya.
Sempre en Vós hem confiat,
Sant Josep de la Muntanya.

BON fuster de Natzaret:
mai la feina no us fa nosa.
Treballeu sempre a peu dret,
per Jesús i per l'Esposa.
Si la broca s'ha esmussat,
vostra mà, destre, l'apanya.
Sempre en Vós hem confiat,
Sant Josep de la Muntanya.

L'OBRADOR, tot resta mut,
i, en la llar el dolor impera.
—Santa Esposa i Fill volgut:
m'endolçiu l'hora postrera.
S'alça una aura de bondat,
i el Ponent desenlleganya.
Sempre en Vós hem confiat,
Sant Josep de la Muntanya.

EL Sant Pare, gran Pastor,
vostre ajut, fervent, demana,
i us designa per Patró
de l'Església Romana.
Mare Petra us ha invocat
i a fundar l'Asil s'afanya.
Sempre en Vós hem confiat,
Sant Josep de la Muntanya.

DRET al cim, oh, Sant Josep,
la fe nostra veieu créixer.
La missiva que aquí es rep,
ve a la vostra mà mateixa.
és per Vós que l'espadat
ja no pesa ni engabanya.
Sempre en Vós hem confiat,
Sant Josep de la Muntanya.

L'ANY mil nou-cents vint-i-ú,
prop de Vós tots fem rodona.
Al front vostre avui relluu,
la canònica corona.
Un alè de santedat
puja amunt per l'espadanya.
Sempre en Vós hem confiat,
Sant Josep de la Muntanya.

VÓS dels avis sou conhort
i dels orfes, alegria.
Som segurs d'arribar a Port,
si us digneu fer-nos de guia.
Aquest bé, per Vós pastat,
repartiu amb santa manya.
Sempre en Vós hem confiat,
Sant Josep de la Muntanya.

PER la vostra potestat;
per Jesús que us acompanya.
Protegiu nostra ciutat,
Catalunya i tota Espanya.

V. Pregeu per nosaltres Sant Josep — *R. Perquè se'ns perdonin els nostres pecats*

PREGUEM: Senyor, us demanem l'ajuda de Sant Josep, espòs de la vostra santíssima Mare.
Que la seva intercessió ens aconsegueixi el que no podem obtenir pels nostres mèrits.
Vós que viviu i regneu pels segles dels segles. *R.* Amén

Dibuixos a la ploma: Mercè Cirera Tous

Lletra: Pilar Tous de Cirera

Música: Mn. Camil Geis, Pvre.

Activitats parroquials

Amics parroquians:

Pels vols de Nadal ens va deixar la nostra amiga Montserrat Lebouchard Parés, assídua a "Vida Creixent", al Club de Lectura i al encontres de la Verge Miraculosa. Li varem dedicar un missa en el seu record en la que la Maria Rosa Arissa va prendre el micròfon i va dir:

"*Montse, trobarem a faltar el teu somriure, però no t'oblidarem, i pregarem per tu, com sabem que tu vetllaràs pels teus i per tots nosaltres. Descansa en pau!*"

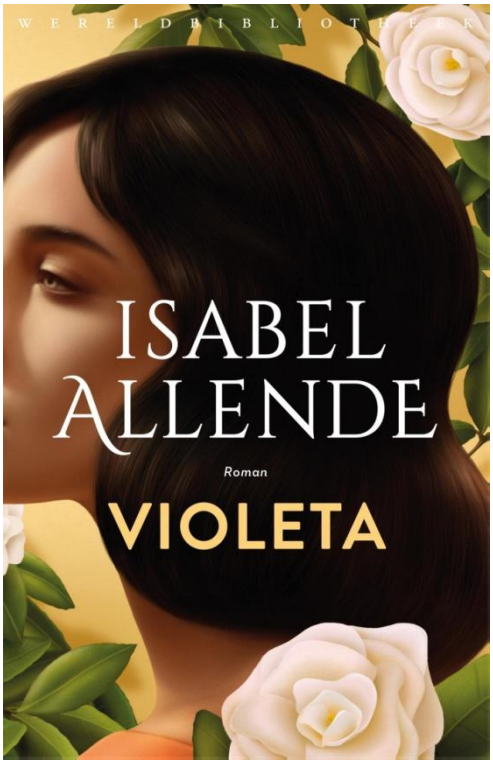
Aquest mes s'acaba aviat, però no pas els problemes que tenim molt a prop nostre! La falta de pluja, tot l'assumpte d'Ucraïna, etc., etc... Doncs bé, nosaltres continuarem pregant i pregant, rosari a rosari...

Precioses les paraules de Charles de Foucauld: "*Déu meu feu que tots els éssers humans vagin al cel*!" (del Full Dominical, segons paraules del cardenal Joan Josep Omella)

Margarita Portabella

CLUB DE LECTURA

Dia 24 de març, a les 19'45h
Parròquia del Pilar



VIDA CREIXENT

vida creixent

moviment cristià
de gent gran

<u>La propera reunió dels grups de **Vida Creixent**</u>:

- Serà a Sant Eugeni el dimarts 8 de març a les 17 h.
- I al Pilar, el dimecres 9 de març a les 17'30h.

EL SANT SOPAR DE LEONARDO DA VINCI

Potser no cal explicar qui va ser Leonardo da Vinci, ja que està considerat com el geni del Renaixement. Encara que fos poc comprès per la forma personal de les seves obres, obviant el que estava de moda, l'acadèmic o ortodox. Leonardo va ser un innovador, feia pintura encarregada per convents i ordres religioses, però el resultat no era, en general, el convencional i diferia del encarregat . Això li portà molts problemes amb els clients, perquè veien les seves pintures poc ortodoxes i no els agradaven. La més admirada, és el retrat d'una dona de la burgesia florentina: La Gioconda o la Mona Lisa, retrat de Lisa Cherardini, esposa de Francesco del Giocondo. Fou adquirit pel rei Francesc I de França i està exposada com "la joia" del Museu del Louvre a París, i considerada una de les millors pintures de Leonardo per la seva personal tècnica de "sfumato" i aquell somriure tan característic.

Però el que voldria en aquest escrit és parlar del "Sant Sopar" que Leonardo va pintar per encàrrec del Dominics del Convent de Santa Maria delle Grazzie a Milà, i pagat per Ludovico Sforza duc de Milà, anomenat també el "Moro". Aquesta obra es va pintar al refectori del dit convent cap el 1494. Jo el recordo molt bé, perquè a casa dels pares en teníem una còpia de metall repujat i platejat, molt maca i que pel lloc que jo ocupava a la taula em queia al davant.

No és un Sant Sopar convencional, la disposició dels apòstols no és la que es considerava correcta, Estan situats en quatre grups, Jesús al mig amb els braços oberts, acollidors, recolzats sobre la taula. Alguns dels apòstols l'estan mirant, i parlant-li mentre d'altres conversen entre ells. Jesús té un posat serè i potser també seriós, en realitat no mira a ningú. La seva vista es dirigeix a la taula, on hi veiem "panets", plats amb menjars de l'època de Leonardo i cap amb l'anyell pasqual, ni cap copa per a vi. Era preceptiu representar el Sant Sopar com a institució de l'Eucaristia, però Leonardo era un personatge molt bon artista, però feia les seves obres tal com ell les ideava, fent servir simbolismes i no pas tal i com se li havien encarregat.

El que va fer enfurismar més als dominics és que ni Jesús ni cap dels apòstols porten l'aureola de santedat. Normalment es pintaven amb l'aureola tots, menys Judes, i aquí ningú en porta. Asseguts a taula, com he dit, formen quatre grups de tres persones que estan sopant i cadascú està col·locat com a Leonardo li va semblar. Això era quelcom imperdonable pel frares. Al costat dret de Jesús hi veiem una figura que seria la del apòstol més jove, Joan, però en realitat sembla talment una figura femenina, la seva cara tant bonica, els seu cabells llargs i pèl-roig, el seu vestit blau i rosat , tenen tota l'aparença d'una jove. Entesos diuen que podria ser Maria Magdalena, perquè sinó, quina dona volia representar? És veritat que també podria ser un noi jove, dels que li agradaven a Leonardo que tenia certa preferència per nois amb aspecte femení o el model fos una noia, qui representes a Joan. No hi ha res clar al respecte, tot són opinions més o menys ortodoxes, d'historiadors i crítics d'art.

Parlem dels apòstols, tots ells tenen cares de persones reals, Leonardo els buscava pels mercats, pels carrers perquè intentava reflectir en aquelles cares la personalitat de cada un dels personatges . El que més li va costar de trobar va ser el de Judes. Havia de tenir la fesomia d'un home hipòcrita, però que sabia dissimular-ho. No el retratà apartat dels altres sinó junts com un més. També veiem a la mà de Pere un ganivet, podria ser que Leonardo volgués recordar qui va treure una espasa per defensar Jesús a l'Hort de les Oliveres, quan fou traït per Judes. El grup de tres apòstols a la dreta de Jesús i sense mirar-lo, Mateu, Judes Tadeu i Simón el Celote, tenen els seus rostres com els de Plató, Ficini (sacerdot i filòsof renaixentista) i el mateix Leonardo, qui dona l'esquena a Jesús, parlant entre ells.

Es l'obra més serena i més allunyada del mon temporal, pintada al temple amb colors molt vius que aviat començà a deteriorar-se i que ha tingut múltiples restauracions, per tant cal pensar que després de la darrera, molt curosa i el més semblant possible al original que quedava, donem per suposat que és la més similar a l'obra de Leonardo.

Està considerada com una de les millors obres pictòriques del món.

Montse Carreras

La primavera en la música clàssica

Arriba el mes de març i amb ell s'acosta la primavera, que és la estació en la qual tots els cristians hi trobem, dins d'ella, en primer lloc el temps de Quaresma, seguida de la Setmana Santa i de la Pasqua, per acabar amb la Pentecosta ja a l'estiu. Així doncs, la primavera és una estació amb temps litúrgics molt importants per als cristians, igualment que per a tots el essers vius, que experimenten com un retorn a la plenitud de les seves vides.

La gran majoria dels compositors clàssics li han dedicat obres glosant els seus encants, i provant de descobrir-los en les seves melodies. Deixeu-me citar aquí una desena d'ells com a títol de exemple. Així tenim a Vivaldi que va dedicar un concert sencer a aquest període, que fa les meravelles dels qui l'escolten. Semblantment Joseph Haydn en el seu oratori "*les Estacions*", al final del fragment dedicat a la Primavera, hi crea un cant de joia i d'acció de gràcies encantador. Schumann quan va escriure la seva primera simfonia li van posar el nom de Primavera. Verdi en la seva òpera "*I Vespri Siciliani*" inclou un ballet en el tercer acte, que s'anomena "Les quatre estacions", del qual la segona part també porta el nom de Primavera.

Johann Strauss fill va escriure el bell vals líric "*Veus de primavera*", i el gran Igor Stravinski va escriure el seu ballet: la "*Consagració de la Primavera*", encara que en ella es reflexa el sentit pagà d'uns temps molt, molt pretèrits.

També Ottorino Respigui se'n recorda d'ella en una peça lírica per solista, cor i orquestra, a més del compositor noruec Christian Sinding, que escriu els "*Susurros de Primavera*" que podríem traduir-los com "*Remors de Primavera*".

I encara més a l'Argentina, Astor Piazzola escriu una "*Rapsòdia Portenya*" per cada una de les quatre estacions, tot i que a l'hemisferi austral ja sabeu que els temps climàtics estan invertits respecte als del hemisferi nord.

He deixat per acabar el genial Beethoven que va escriure la Sonata nº5 per a violí i piano anomenada Primavera, de la qual us he de confessar que cada vegada que la començo a escoltar sento unes vibracions que, guardant les degudes distàncies, em recorden l'estat d'ànim de Sant Joan, Sant Pere i Sant Jaume quan van pujar al mont Tabor.

Antoni Garcia Pascual

CALENDARI LITÚRGIC

MARÇ DE 2022						
Dll	Dm	Dmc	Djs	Dvs	Dss	**DMG**
	1	2	3	4	5	**6**
7	8	9	10	11	12	**13**
14	15	16	17	18	19	**20**
21	22	23	24	25	26	**27**
28	29	30	31			

1	dm	St. Rosend
2	dmc	DE CENDRA
3	djs	Sts. Emeteri i Celdoni
4	dvs	St. Casimir
5	dss	MD d'Àfrica
6	**DMG**	**I de QUARESMA**
7	dll	Stes. Perpètua i Felicitat
8	dm	St. Joan de Déu
9	dmc	St. Pacià
10	djs	Sta. Mª Eugènia Milleret
11	dvs	Sta. Àurea
12	dss	St. Innocenci I, papa
13	**DMG**	**II de QUARESMA**
14	dll	Sta. Matilde
15	dm	Sta. Madrona
16	dmc	St. Heribert
17	djs	St. Patrici
18	dvs	St. Ciril de Jerusalem
19	dss	**St. Josep, espòs MD**
20	**DMG**	**III de QUARESMA**
21	dll	Sta. Fabiola
22	dm	Sta. Lea
23	dmc	St. Josep Oriol
24	djs	Sta. Caterina de Suècia
25	dvs	**Anunciació del Senyor**
26	dss	Sta. Màxima
27	**DMG**	**IV de QUARESMA**
28	dll	St. Sixt
29	dm	Sta. Beatriu
30	dmc	St. Quirí
31	djs	St. Benjamí

EUCARISTIES
Feiners: 20 hores (Castellà: dilluns, dimecres i divendres; Català: dimarts i dijous)
Vigílies de festiu: 20 hores (bilingüe)
Festius: 11 h (Català), 13 h (Castellà) i 20 h (castellà).

ESGLÉSIA OBERTA
Feiners: 18'30 a 20'30 hores.
Capella del Santíssim de 9'30 a 20'30 h.
Exposició del Santíssim tots els dilluns (no festius) de 9 a 20 h. amb torns de vetlla.
A les 19 h. rosari meditat i vespres.

HORARI DE DESPATX
Dimarts, dimecres i dijous de 18 a 19'45 h. (*dimecres només per a sol·licituds de partides*)
Secretaria: Sra. Maruja Ávila.

EUCARISTIES
Feiners: 19 hores (Català)
Vigílies de Festiu: 19 hores (Català)
Festius: Capella del Magníficat: 10 h (Català) i 12 hores (Castellà)
Domingo 27 de marzo: Misa con la Cofradía de Valvanera, a las 12h en la Cripta.

ESGLÉSIA OBERTA
Feiners: de 10 a 13 hores (excepte dilluns) i de 18 a 20'30 hores.
Exposició del Santíssim el primer divendres de cada mes, en acabar la missa i tots els dijous (ambdós excepte festius ni vigílies de festiu) del curs escolar, de 19'30 a 20'30 h.

HORARI DE DESPATX
Només sol·licituds de sagraments i disposició de locals; expedients i partides es fan a Sant Eugeni
Dilluns i Dimecres de 18 a 19 h. Sra. Anna Pérez

SERVEIS COMUNS
(aquests serveis podrien tenir restriccions causades per la normativa anti Covid-19)

PASTORAL DE LA SALUT
***Salus* (sagraments urgents) tel. 93 202 06 96**
Tel. Esperança: 93 414 48 48
St. Eugeni: P. Fermín Martínez

AMICS DEL GOIGS :
El dimecres no festius a St. Eugeni de 18 a 20 h.
Tf. 93 321 64 51 Sr. Joan Torrell
amicsdelsgoigs@gmail.com
http://assocamicsdelsgoigs.blogspot.com

CATEQUESI COMUNIÓ
Dilluns de 18 a 19 hores al Pilar
Dissabtes de 19 a 20 h. a St. Eugeni
Missa d'infants: dissabte a les 20 h. a St. Eugeni
Coordinadora: Sra. Rosa Pifarré

COMEDORES COMPULSIVOS ANÓNIMOS -O.A.
Dissabte de 19 a 21 h. al Pilar tel. 619.85.79.15

CÀRITAS
Dilluns a divendres de 17 a 20 hores al Pilar
Sra. Anna Pérez (coordinadora)
- Acollida de dilluns a divendres de 17 a 19h
- Orientació laboral els dijous a les 17h

Menjador EMMAÚS
Menjador de dilluns a divendres de 13 a 16 hores, i despatx d' Emmaús de 11 a 12 hores, a Sant Eugeni.
- Sra. Lourdes Servent

PARRÒQUIA DE SANT EUGENI I, PAPA
C/ Comte Borrell, 307
08029-Barcelona
Tel. 93 321 44 32

E-mails parroquials:
mdpilar35@arqbcn.org
santeugeni80@arqbcn.org

PARRÒQUIA DE NOSTRA SRA. DEL PILAR
C/ Casanova, 175
08036-Barcelona
Tel. 93 430 95 88

Web de l'agrupació parroquial
http://parroquiapilarsanteugeni.com